

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 148»
ул. Борисевича, 23, г. Красноярск, 660124

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАОУ СШ № 148
_____ Ю.С.Бушланова

ПРОГРАММА

по логоритмике

Ступень обучения (класс) начальное общее

Классы 1-3 (первый год обучения)

Количество часов(нед/год) 2\66\68

Учитель – логопед Т.П. Тимошина

Программа «Логоритмика»
для обучающихся по программе начального общего образования

- Пояснительная записка,
- Цель и задачи: коррекция нарушений речи и развитие речевого аппарата, развитие музыкальных и творческих способностей ребенка, развития макро моторных функций, укрепление и развитие опорно-двигательного и вестибулярного аппарата, развитие эмоционального интеллекта и укрепление здоровья детей;
- Диагностические материалы,
- Тематический план,
- Учебно-тематические планы,
- Предполагаемые результаты.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормальному развитию ребенка присуща повышенная потребность в движении. Начинает ли он ходить, лазать, прыгать, каждое движение доставляет ему удовольствие. У детей с недостатком двигательной активности снижается уровень адаптации организма к воздействиям окружающей среды, приводящий к негативным изменениям в организме, ***которые выражаются:***

- ***ослаблении мышечного тонуса***, что создает предпосылки для неправильного взаиморасположения костей скелета, образования контрактур и других изменений в суставах и позвоночнике;
- ***ослаблении или выпадении функций отдельных мышечных групп***, в результате чего снижаются двигательные способности ребенка;
- ***нарушении координации движений*** в самых различных ее проявлениях, что сказывается в т.ч. и на работе речевого аппарата, аппарата восприятия и мышления;
- ***нарушении функциональной и нервной систем.***

Если своевременно на протяжении роста и развития ребенка, направлять и учить его правильно выполнять движения (в т.ч. речевым аппаратом), применять обоснованную систему мероприятий, включающую специализированные упражнения, можно добиться значительных успехов. Следует иметь в виду, что одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность.

Все в нашем организме подчинено ритму – работает ли сердце, легкие или мозговая деятельность. Развитие организма ребенка тесно связано с формированием ритма пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов и механизмов восприятия. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения,

понимать музыкальные произведения, математические и архитектурные конструкции, осваивать просторы креативного интеллекта. Поэтому для детей, (и в первую очередь для детей с ЗПР) просто необходимо проводить занятия логоритмикой.

Логоритмика полезна всем детям, имеющим проблемы становления речевой функции, в том числе, алалия, задержки речевого развития, нарушения звукопроизношения, заикание, аутистические расстройства. Очень важна логоритмическая ритмика для детей с так называемым речевым негативизмом, так как занятия создают положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений и пр. Логоритмика – мощное вспомогательное средство для эффективной совместной работы учителя, логопеда, дефектолога, хореографа и музыкального руководителя в работе по коррекции различных нарушений речи.

Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и двигательные игры. В ход занятий вводятся элементы психогимнастики, активной и пассивной форм музыкотерапии и сказкотерапии.

Логоритмика – это система двигательных упражнений положенных на музыку, в которых обогащенная двигательная лексика сочетается с ритмическим произнесением специально подобранного и эмоционально окрашенного речевого материала. Это форма активной терапии, преодоление двигательных, речевых и сопутствующих нарушений путем коррекции, развития неречевых и речевых психофизических характеристик в ходе урока, в сопровождении музыки, адаптация деятельности ребенка к условиям эмоционально-образного восприятия, формирующего навыки самореализации.

Особенность метода заключается в том, что в двигательные задания включается речевой материал, над качеством которого призвана работать логопедическая ритмика. Музыка не просто сопровождает движение, она создает драматургическую основу. Под влиянием регулярных логоритмических занятий у детей происходит положительная перестройка сердечнососудистой, дыхательной, двигательной, сенсорной, речедвигательной, и других систем, а также воспитание креативных и эмоционально - волевых качеств личности.

Цель логоритмики: профилактика, преодоление и развитие речевых способностей и возможностей опорно-двигательного аппарата путем развития, воспитания, коррекции двигательной (микро, макро моторной) сферы в гармоничном единстве со словом, воображением и музыкой.

В результате логоритмических занятий реализуются следующие задачи:

- уточнение артикуляции;
- развитие фонематического восприятия;
- расширение лексического (вербального, эмоционального, двигательного) потенциала;
- развитие вестибулярного аппарата, слухового внимания и двигательной памяти;
- совершенствование общей и мелкой моторики;
- выработка четких, координированных движений во взаимосвязи с музыкой и речью;
- развитие мелодико-интонационных и просодических компонентов;
- развитие творческой фантазии и воображения;
- структурирование целостного взаимодействия систем восприятия.

Структура логоритмических занятий включает в себя развитие памяти, внимания, оптико-пространственных функций, слуховых функций, двигательной сферы, опорно-двигательного аппарата, сердечнососудистой и вегетативной систем, ручной моторики, артикуляционной моторики, речевой функциональной системы, звукопроизношения. В занятия включаются пальчиковые игры или массаж пальцев, гимнастика для глаз, различные виды ходьбы и бега под музыку, стихотворения, сопровождаемые движениями, логопедическая гимнастика, мимические упражнения, а также могут быть упражнения на релаксацию под музыку, чистоговорки, речевые и музыкальные игры, малые акробатические формы, литературно-драматургические и хореографические тексты.

Детям логоритмика может помочь в плане закрепления звуков, отработки плавности речи, улучшения двигательной координации, обучения коммуникативным навыкам. Таким образом, логоритмика – методика, опирающаяся на связь слова, музыки, воображения и движения.

Почему – ЛОГОРИТМИКА? Все, окружающее нас живет по законам ритма. Смена времен года, день и ночь, сердечный ритм и многое другое подчинено определенному ритму. Ритмические движения активируют и деятельность мозга человека. Поэтому с самого раннего детства рекомендуется заниматься развитием чувства ритма в доступной для детей форме – ритмических упражнений и игр.

Логоритмические занятия – это методика, опирающаяся на связь слова, музыки и движения, включает в себя пальчиковые, речевые, музыкально-двигательные театрализованные и коммуникативные игры. Взаимоотношения указанных компонентов могут быть разнообразными, с преобладанием одного из них.

На занятиях соблюдаются **основные педагогические принципы** – последовательность, постепенное усложнение и повторяемость материала, отрабатывается ритмическая структура слова, и четкое произношение доступных по возрасту звуков, обогащается двигательная и речевая техника.

В системе логоритмической работы с детьми можно выделить два направления: воздействие на **неречевые и речевые процессы**.

Основными задачами логоритмического воздействия являются:

- развитие слухового внимания и фонематического слуха;
- развитие музыкального, звукового, тембрового, динамического слуха, чувства ритма, певческого диапазона голоса;
- развитие общей и тонкой моторики, кинестетических ощущений, мимики, пантомимики, пространственных организаций движений;
- воспитание умения перевоплощаться, выразительности и грации движений, умения определять характер музыки, согласовывать ее с движениями;
- воспитание переключаемости с одного поля деятельности на другое;
- развитие речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков, физиологического и фонационного дыхания;
- формирование и закрепление навыка правильного употребления звуков в различных формах и видах речи, во всех ситуациях общения, воспитание связи между звуком и его музыкальным образом, буквенным обозначением;
- формирование, развитие и коррекция слухо-зрительно-двигательной координации;

К проведению логоритмического занятия, предъявляются определенные требования:

- Занятия по логоритмике проводятся 2 раза в неделю (желательно в 1-ой половине дня).
- Занятия целесообразно проводить фронтально продолжительностью от 30 до 40 минут в зависимости от возраста детей.
- Занятия логоритмики составляются с опорой на лексические, музыкально-хореографические и театрализованные темы.
- Содержание двигательного и речевого материала варьируется в зависимости от уровня сформированности моторных и речевых навыков.
- Каждое занятие представляет собой тематическую и музыкально-игровую целостность.

- В сюжете занятий используются: классические музыкальные произведения, тренинговая музыка, стихи и сказки русских и зарубежных писателей, народные сказки, которые подбираются в соответствии с возрастом детей и позволяют решать коррекционные задачи в игровой форме.

Логоритмическое занятие включает в себя **следующие элементы:**

| | | |
|--|--|--|
| Хореографическая гимнастика, сцен движение, сцен речь, песни и стихи, сопровождаемые мелким и амплитудным движением рук. | | Развитие мелкой и крупной моторики, плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, музыкальной, эмоциональной и хореографической памяти. |
| Музыкальные и музыкально-ритмические игры с театрализованными программами. | | Развитие речи, внимания, вестибулярного аппарата. Развитие чувства ритма и пространственного воображения. |
| Логопедическая (артикуляционная) гимнастика, вокально-артикуляционные упражнения. | | Укрепление мышц органов артикуляции, развитие их подвижности. Развитие певческих и сценических способностей. |
| Декламация для автоматизации и дифференциации звуков, фонетические упражнения. | | Коррекция звукопроизношения, укрепление гортани и привитие навыков речевого дыхания. |
| Упражнения на развитие мимических мышц. Коммуникативные игры, танцы, сценические упражнения. | | Развитие эмоциональной сферы, ассоциативно-образного мышления, выразительности невербальных средств общения, позитивного самоощущения. |
| Упражнения на развитие общей моторики, соответствующей возрастным особенностям. | | Развитие мышечно-двигательной и координационной сферы. |
| Упражнение на развитие словотворчества. | | Расширение активного лингвистического запаса. |

Последовательность коррекционной и компенсаторной работы варьируется в соответствии с характером речевых нарушений и нарушений функций опорно-двигательного аппарата, индивидуальных и возрастных особенностей детей.

В артикуляционную гимнастику включаются статические и динамические упражнения для языка и губ. Дозировка повторений одних и тех же упражнений определяется с учетом характера и тяжести речевого нарушения. *Детям, которым не удастся овладеть артикуляционными навыками в групповых занятиях, оказывается целенаправленная индивидуальная помощь.*

Большое значение на логоритмических занятиях играет музыка в тщательно подобранных музыкальных темах, темпах и текстах. Внедрение ИКТ в процессы обучения и воспитания позволяет обеспечить музыкальное и видео сопровождение. На занятиях может быть активно использован компьютер, DVD-центр. Дети выполняют движения под музыкальное сопровождение с четко выраженным ритмом, размером, темой и настроением. Преподавателем осуществляется постоянный контроль за точностью их выполнения. Амплитуда и темп упражнений согласовывается с динамикой звучания музыки.

Речедвигательные упражнения на занятиях логоритмики проводятся также под музыкальное сопровождение. Главной задачей театрализованных игр является ритмическое исполнение стихотворных текстов, согласованных с движениями.

Упражнения разучиваются поэтапно: сначала движения, затем текст, потом все в комплексе. Овладение двигательными навыками, разучивание стихотворений и песен, постановка хореографических движений, проходят без излишней дидактики, ненавязчиво, в игровой форме.

При работе над дыханием обращается особое внимание на развитие продолжительного, равномерного выдоха у детей. Хорошо развивает продолжительность выдоха и мелодико-интонационную сторону речи пение. Подбираются эмоционально-выразительные, образные песни и стихотворные тексты, классические музыкальные произведения, мотивирующие образность мышления и эмоциональный настрой.

Разучивание танцевальных движений также проходит поэтапно. Большая их часть построена на жестах и пластических движениях, выражающих эмоциональную наполненность и тематические переживания, открытость дружеских отношений, что дает детям положительные и радостные эмоции. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, еще более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и тем самым нормализации социального климата в детском коллективе. В коммуникативных сценках, танцах и играх оценивается качество выполнения движений и их настроение, что позволяет ребенку раскрепоститься и наделяет смыслом сам процесс его участия в танце-игре.

Самым важным является координированная работа всех этих составляющих. Только при выполнении этих условий речь и движения обретут красоту, звучность и выразительность. Поэтому на занятиях по логоритмике отрабатывается не только

техника дыхания, голоса, темпа, но и их взаимодействие, слаженность. На занятиях связь речи с музыкой и движением кроме развития мышечного аппарата и голосовых данных ребенка позволяет развивать детские эмоции и повышает интерес ребенка к занятиям, пробуждает его мысль и фантазию.

Еще один плюс занятий по логоритмике, это то, что они групповые. Это помогает ребенку научиться работать в детском коллективе, находить с ним общий язык и учиться активно взаимодействовать.

Учитывая принципы систематичности и последовательности, разработаны перспективное и тематическое планирование с учетом возраста и речевых нарушений детей. Составленный перспективный план, предполагает последовательное усложнение тем и задач занятий, конечным результатом которых является выполнение детьми упражнений в полном объеме, в заданном темпе и в соответствии с музыкой, т.е. ***сформированность необходимого уровня слухо-зрительно-двигательной и эмоциональной координации.***

При составлении тематического плана выделяются следующие направления работы:

- ***развитие чувства ритма*** – упражнения, музыкально – дидактические, ритмические игры, речевые игры с движениями, направленные на развитие чувства ритма и фонематического восприятия;
- ***формирование правильного дыхания*** - упражнения, направленные на формирование, развитие и отработку правильного физиологического и речевого дыхания
- ***развитие артикуляционной и лицевой моторики*** – упражнения, направленные на развитие артикуляционного праксиса, мимических мышц
- ***развитие общей моторики*** – хореографические, динамические игры и упражнения, направленные на развитие и коррекцию общих двигательных и координаторных функций
- ***развитие мелкой и крупной моторики*** – театрализованные хореографические игры и упражнения с речевым сопровождением.

При разработке логоритмического занятия учитывается главный принцип достижения эффективности в работе – индивидуальный подход к каждому ребенку, учитывающий его возрастные, психофизиологические и речевые и двигательные возможности. А также для более успешного проведения занятий выполняются ***психолого-педагогические условия***: создание благоприятной психологической атмосферы, постоянное привлечение внимания детей и пробуждение у них интереса к выполнению упражнений, правильно организованное общение с детьми. Доброжелательное, внимательное отношение к каждому ребенку – залог успешной работы.

Логопедическая ритмика, полезна всем детям имеющим проблемы становления речевой функции, в том числе, задержки речевого развития, нарушения звукопроизношения, заикание и др. Очень важна логопедическая ритмика для детей с так

называемым речевым негативизмом, так как занятия создают положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений и т.д.

В результате использования логоритмики к концу учебного года у детей прослеживается положительная динамика речевого и психофизического развития. Практика показала, что регулярные занятия логоритмикой способствуют нормализации речи ребенка и его двигательных способностей вне зависимости от вида речевого нарушения и нарушения опорно-двигательного аппарата, формируют положительный эмоциональный настрой, учат общению со сверстниками и многое другое.

ЛОГОРИТМИКА становится праздником красивой речи и правильности движения!

Актуальность. С каждым годом, по наблюдению логопедов, растет количество детей с различными нарушениями речи и двигательных функций. Это результат недостаточного внимания со стороны родителей, замена живого общения с ребенком телевидением, увеличение частоты общих заболеваний детей, малоподвижность, плохая экология и т.д.

Логоритмика с элементами театрализации является наиболее наполненным эмоциональным звеном логопедической и двигательной коррекции, сочетающей исправление нарушений речи с развитием сенсорных и двигательных способностей детей. Под влиянием занятий логопедической ритмикой у детей происходят значимые изменения в дисграфии, звукопроизношении, словообразовании, в накоплении активного словарного запаса.

Практическая значимость. Программа предназначена для учителей-логопедов, музыкальных руководителей и педагогов специальных классов (коррекционных, компенсирующих) и ОУ. Подробное учебно-тематическое планирование, а также наличие готовых конспектов логоритмических занятий помогут педагогам свободно внедрять программу.

Инновационная направленность. Программа «Логоритмика» - программа по логоритмике для детей школьного возраста, полностью соответствующая лексико-грамматическому планированию логопедических занятий, включающая работу над закреплением звуков в определенной последовательности. Кроме того, *логоритмические занятия программы включают в себя здоровьесберегающие технологии, что не только благотворно влияет на весь организм ребенка, но способствует максимально эффективному повышению уровня звукопроизношения, овладения структурой слова, расширения словарного и двигательного запаса, общему оздоровлению организма.*

БАЗИС ПРОГРАММЫ

Модифицированная программа «Логоритмика» базируется на основных положениях программ и методических пособий:

по логопедии:

- Программа «Подготовка к школе детей с недостатками речи» Г. А. Каше;
- Программа и методические рекомендации «Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием» Т.В. Филичевой и Г. В. Чиркиной;
- «Система коррекционной работы (старшая группа)» Н. В. Нищевой;
- «Система коррекции общего недоразвития речи у детей 5 лет, 6 лет» Т. А. Ткаченко;
- Учебно-методическое пособие «Дети с общим недоразвитием речи. Воспитание и обучение» Т. Б. Филичевой, Т. В. Тумановой;
- Учебно-практическое пособие для логопедов и медицинских работников «Логопедический массаж и лечебная физкультура с детьми 3-5 лет» Г. В. Дедюхиной, Т. А. Яньшиной, Л. Д. Могучей;
- Методическое пособие «Развитие связной речи» В. В. Коноваленко и С. В. Коноваленко;
- Методическое пособие «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках» Т. А. Куликовской;

по логоритмике:

- Методические пособия по логоритмике М. Ю. Картушиной, М. Ю. Гоголевой, Е. В. Кузнецовой.

по оздоровлению детей:

- Программа оздоровления детей «Зеленый огонек здоровья» М. Ю. Картушиной;
- Система оздоровления дошкольников «Здоровячок» Т. С. Никаноровой, Е. М. Сергиенко;
- «Развивающая педагогика оздоровления» В.Т. Кудрявцева, Б.Б. Егорова;
- Методические пособия «Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей» М.Н.Щетинина,
- «Психогимнастика М. И. Чистяковой, «Азбука физкультминутки» В. И. Ковалько.

ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

- 1. Принцип научности.** Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками.
- 2. Принцип целостности, комплексности педагогических процессов.** Логоритмические занятия планируются, проводятся и анализируются психологом, учителем-логопедом, музыкальным руководителем, преподавателем движения и актерского мастерства, учителями начальных классов. Вопросы включения в ход занятия здоровьесберегающих технологий решаются совместно с медицинскими работниками ОУ на основании заключений о состоянии здоровья ребенка.
- 3. Принцип системности.** Логоритмическая работа способствует формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.
- 4. Принцип последовательности.** Каждое из коррекционных направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы. По мере формирования и коррекции двигательных функций, звукопроизношения, порядок усвоения фонем и двигательного потенциала, всё больше подчиняется закономерностям фонематической системы усваиваемого языка и характерным закономерностям опорно-двигательного аппарата. Звуки, определяющие ядро фонологической системы русского языка формируются в первую очередь. Позднее появляются звуки, составляющие периферию. Задача педагога - соблюдение основных закономерностей усвоения языковых единиц в норме в той же последовательности, в какой слагаются нормы восприятия и функционирования моторной лексики.
- 5. Принцип опоры на сохранные функции или принцип обходного пути.** Работа над одним звуком подготавливает и облегчает правильное произношение других звуков, той же фонетической группы, и звуков других групп (постановка звука “с” полностью подготавливает артикуляционный уклад звука “з” и частично укладки шипящих звуков). Эта взаимная связь позволяет использовать здоровые звуки для постановки дефектно произносимых звуков.
- 6. Принцип учета уровня развития ребёнка.** Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога), таким образом, проводится обучение ребенка от выполнения задачи с помощью педагога к самостоятельному ее решению. Любое предлагаемое задание заведомо легко выполнимое, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.
- 7. Принцип повторений умений и навыков.** В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

8. Принцип отбора лингвистического материала. Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий коррекции. Удобный для произношения и воспроизведения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звуко сочетания, много гласных звуков, по тому же принципу формируется арсенал двигательной лексики.

9. Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания. Главная цель образования – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его состояние здоровья, индивидуальные и возрастные особенности.

10. Принцип активного обучения. На занятиях логоритмикой используются активные формы и методы обучения – театрализованные игры, активное слушание, творческие задания, импровизации, выполнение оздоровительных и хореографических (театральных) упражнений в движении под музыку.

11. Принцип результативности. Получение положительного результата развития в освоении двигательного материала, коррекции речи, оздоровлении каждого ребенка, а также создание театрализованных сценических программ, призванных продемонстрировать продуктивность выбранного коррекционного направления, постановок в которых помимо детей участвуют их родители, создавая таким образом мотивированную атмосферу сотрудничества и результативности.

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО ЛОГОРИТМИКЕ

Логоритмическое занятие включает следующие виды упражнений:

- Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.
- Динамические театрализованные упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.
- Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыками письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.
- Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. На логоритмических занятиях совместно с преподавателем движения, логопедом и по рекомендации врача-педиатра используются:
 1. упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания,
 2. выработка продолжительного речевого выдоха,
 3. тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.
- Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки школьников.
- Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, эмоциональную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.
- Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается музыкальный и фонематический слух и слуховое внимание.
- Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды,

игры-диалоги и др. Использование стихотворного текста способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

- Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.
- Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.
- Двигательные игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев и общемоторных функций напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая координацию, мелкую и крупную моторику рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Наряду с хореографическим и театральным движением, очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.
- Театральные этюды. Очень часто у детей с ВНИ маловыразительная мимика, жестикуляция. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды, как и выразительная хореография, развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в детях чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.
- Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.
- Подвижные театрализованные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

ДИАГНОСТИКА НЕРЕЧЕВЫХ ПСИХИЧЕСКИХ ФУНКЦИЙ (по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе)

Диагностика проводится в начале учебного года учителем логоритмики, сценического движения и сценической речи, логопедом и музыкальным руководителем с целью исследования состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. Результаты диагностики учитываются при составлении планов логоритмических занятий, индивидуальной работы с детьми. Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей в процессе логоритмических занятий.

Критерии:

Слуховое внимание.

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»). По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.
2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление.

Восприятие и воспроизведение ритма.

- 1-й элемент: - - .. -
2-й элемент: - .. - -
3-й элемент: - - ...
4-й элемент: ... - -

По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

Ориентирование в пространстве.

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо.
По 1 баллу за правильное выполнение.
2. Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади.
По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

Состояние общей моторики.

1. Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям. Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5-балльной шкале:

- силу движений,
- точность движений,
- темп движений,
- координацию движений,
- переключение от одного движения к другому.

Состояние мелкой моторики.

1. **Точность движений.** Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка. По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.
 2. **Темп движений.** Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру. Оценка от 1 до 3-х.
 3. **Синхронность движений правой и левой руки.** Предлагается пальчиковая игра. Оценка от 1 до 3-х баллов.
 4. **Переключение от одного движения к другому.**
 - «Игра на рояле» (пальцы 1 – 5, 2 – 4, 5 – 1, 4 – 2, 1 – 2 – 3 – 4 – 5, 5 – 4 – 3 – 2 – 1). По 1 баллу за каждое правильно выполненное упражнение.
 - Игра «Кулак – ладонь – ребро (правой, затем левой рукой). По 1 баллу.
 - Чередование движений: правая рука – ладонь, левая рука – кулак, далее – наоборот. По 1 баллу.
- Максимальное количество за четыре задания – 21 балл.

Результаты заносятся в сводную таблицу:

ЗАДАЧИ

- Создание благоприятных условий для детей, установление контакта с каждым ребенком с целью выявления его двигательных и музыкальных возможностей.
- Диагностика неречевых психических функций детей с целью корректирования перспективного плана.
- Проведение активной работы по организации детского коллектива.
- Развитие коммуникативных навыков детей.
- Осуществление коррекционной работы:
 - закрепить артикуляцию звуков в определенной последовательности, тренировать умение дифференцировать парные согласные;
 - формировать умения двигаться в соответствии с музыкальным текстом, ориентироваться в пространстве;
 - научить детей правильно выполнять оздоровительные упражнения, самомассаж;
 - учить детей точно выполнять движения в соответствии с текстом;
 - развивать музыкальные и творческие способности детей;
 - развивать речевую и общую моторику для формирования артикуляционной базы звуков, темпа, ритма речи;
 - развивать правильное дыхание;
 - научить детей основным принципам дыхательной гимнастики (по А. Стрельниковой), развивать правильное диафрагмальное дыхание, укреплять дыхательную мускулатуру;
 - развивать общую и мелкую моторику, умение напрягать и расслаблять мышцы;
 - закреплять умение детей выполнять здоровьесберегающие упражнения, в том числе и на формирование правильной осанки;
 - развивать координацию движений, ориентирование в пространстве;
 - развивать музыкальные и творческие способности детей, умение импровизировать в различных видах музыкальной деятельности;
 - развивать певческие навыки детей, укреплять голосовой аппарат;
 - развивать артикуляционную, общую и пальцевую моторику;
 - развивать фонематический слух, слуховое, зрительное внимание;
 - развивать память: слуховую, двигательную, эмоциональную, музыкальную.
- Воспитание у детей доброжелательного отношения к окружающим людям.

- Формирование у детей привычки к здоровому образу жизни, чувства ответственности за свое здоровье, бережного отношения к окружающему миру.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1.

- Закрепить знания детей по теме. Расширить знания детей по теме с помощью просмотра презентации.
- Дать знания детям о многообразии материалов, из которых сделаны игрушки и учебные принадлежности.
- Уточнить артикуляцию звука [А] в проговаривании чистоговорок.
- Развивать тембровую окраску голоса в играх со звукоподражаниями.
- Развивать слуховое внимание.
- Развивать певческие навыки детей посредством разучивания фонематических и оздоровительных упражнений.
- Развивать мелодико-интонационные и просодические компоненты речи.
- Воспитывать мотивацию к учению.

2.

- Уточнить артикуляцию звука [У] в проговаривании чистоговорок.
- Учить детей правильно пропевать сочетания двух гласных звуков [АУ], [УА].
- Формировать мягкую атаку голоса при произнесении гласных [А - У].
- Формировать правильное дыхание и естественное звучание голоса; умение допевать фразу до конца.
- Развивать координации движений в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей с помощью пальчиковых сказок.

3.

- Формировать правильное дыхание и естественное звучание голоса; умение допевать фразу до конца.
- Уточнить артикуляцию звуков [М – М'] и закрепить их чистое произношение в речевых играх.
- Закреплять умение различать на слух согласные звуки [М], [М'], определять первый и последний согласный звук в словах.
- Совершенствовать технику ходьбы скользящего шага.
- Развивать мелкую и общую моторику детей пальчиковых и подвижных играх.
- Развивать коммуникативные навыки детей в процессе музицирования на детских музыкальных инструментах.

4.

- Закреплять знания детей об осени, как времени года.
- Закреплять знания, умения и навыки по лексической теме «Осень».
- Упражнять детей в выделении звука [О] в слогах и словах.
- Уточнить артикуляцию звука [О] в проговаривании чистоговорок.
- Уточнить артикуляцию звуков [А – У – О], пропевая сочетания из гласных звуков [АУО], [АОУ], [УОА].
- Формировать правильное речевое и физиологическое дыхание.
- Развивать силу голоса в упражнениях и играх.
- Развивать певческие навыки детей посредством разучивания фонематических и оздоровительных упражнений.

5.

- Закреплять умение различать на слух согласные звуки [С], [С’], определять первый и последний согласный звук в словах.
- Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо-ритмическое восприятие.
- Развивать у детей умение выразительно читать стихотворения, выполнять движения танцев в соответствии с характером музыки.
- Развивать мелкую и общую моторику детей пальчиковых и подвижных играх.
- Воспитывать у детей привычку к здоровому образу жизни, положительное отношение к окружающему миру, самому себе.

6.

- Закреплять умение различать на слух согласные звуки [Х], [Х’], определять первый и последний согласный звук в словах.
- Закрепить артикуляцию звука [Х] с помощью дыхательных упражнений.
- Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо-ритмическое восприятие.
- Развивать у детей умение выразительно читать стихотворения, выполнять движения танцев в соответствии с характером музыки.
- Развивать певческие навыки детей посредством разучивания фонематических и оздоровительных упражнений.
- Воспитывать у детей любовь к природе.

7.

- Закреплять умение различать на слух согласный звук [Ш], определять первый и последний согласный звук в словах.
- Развивать мелкую и общую моторику детей пальчиковых и подвижных играх.
- Развивать коммуникативные навыки детей в процессе музицирования на детских музыкальных инструментах.
- Развивать творческие способности детей в музицировании на музыкальных инструментах.

8.

- Закреплять умение различать на слух согласные звуки [Л], [Л'], определять первый и последний согласный звук в словах.
- Формировать у детей правильное речевое дыхание, укреплять дыхательную мускулатуру при помощи специальных упражнений.
- Выучить с детьми комплексы оздоровительных упражнений.
- Развивать у детей умение согласовывать движения с ритмичным проговариванием текста.
- Развивать произвольную переключаемость органов артикуляционного аппарата.

9.

- Уточнение артикуляции звука [Ы], учить детей выполнять длительный выдох при произнесении этого звука.
- Уточнить артикуляцию звука [Ы] в длительном и коротком пропевании.
- Учить детей выделять звуки [Ы - И] из ряда гласных звуков.
- Развивать навыки двигательных импровизаций под текст.
- Развивать мимику детей и пантомимику.
- Воспитывать правильное речевое дыхание.
- Развивать мелодико-интонационные и просодические компоненты, творческую фантазию и воображение.

10.

- Закрепить умение использовать в речи простые предлоги.
- Закреплять умение различать на слух согласные звуки [Н], [Н'], определять первый и последний согласный звук в словах.
- Учить детей правильно пропевать звук [Н] в логопедических распевках.

- Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку, желание музицировать на музыкальных инструментах.
- Закреплять умение согласовывать движения со словами.
- Развивать коммуникативные навыки в речевых и подвижных играх.
- Воспитывать у детей любовь к природе, музыке, театру, искусству.

11.

- Закреплять умение различать на слух согласные звуки [P], [P’], определять первый и последний согласный звук в словах.
- Формировать у детей правильное речевое дыхание, укреплять дыхательную мускулатуру при помощи специальных упражнений.
- Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо-ритмическое восприятие.
- Развивать у детей умение выразительно читать стихотворения, выполнять движения танцев в соответствии с характером музыки.
- Закреплять умение согласовывать движения со словами.
- Развивать коммуникативные навыки в речевых и подвижных играх.

12.

- Закреплять умение различать на слух согласные звуки [K], [K’], определять первый и последний согласный звук в словах.
- Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо-ритмическое восприятие.
- Развивать у детей умение выразительно читать стихотворения, выполнять движения танцев в соответствии с характером музыки.
- Развивать певческие навыки детей посредством разучивания фонематических и оздоровительных упражнений.
- Закреплять умение согласовывать движения со словами.
- Развивать коммуникативные навыки в речевых и подвижных играх.
- Воспитывать у детей любовь к искусству и творчеству.

13.

- Формировать навыки выразительных и ритмичных танцевальных движений.

- Закрепить правильную артикуляцию звука [П], учить детей пропевать прямые и обратные слоги.
- Закреплять умение различать на слух согласные звуки [П], [П’], определять первый и последний согласный звук в словах.
- Учить детей дифференцировать звуки [П - Б] в речевых играх, логопедических распевках.
- Развивать речевое и физиологическое дыхание детей в дыхательных упражнениях.
- Развивать певческие навыки детей посредством разучивания фонематических и оздоровительных упражнений.
- Воспитывать у детей любовь к музыке, разговорной и сценической речи, театру.

14.

- Закреплять умение различать на слух согласные звуки [Т], [Т’], определять первый и последний согласный звук в словах.
- Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо-ритмическое восприятие.
- Развивать у детей умение выразительно читать стихотворения, выполнять движения танцев в соответствии с характером музыки.
- Развивать певческие навыки детей посредством разучивания фонематических и оздоровительных упражнений.
- Закреплять умение согласовывать движения со словами.
- Развивать коммуникативные навыки в речевых и подвижных играх.
- Воспитывать у детей любовь к литературе

15.

- Уточнение артикуляции звука [И], учить детей выполнять длительный выдох при произнесении этого звука.
- Учить детей выделять звуки [И - Ы] из ряда гласных звуков.
- Закрепление артикуляции звука [И] в фонематических упражнениях.
- Уточнить артикуляцию звуков [А – У – О - И], пропевая сочетания из гласных звуков [АУО], [ИУО], [УОИ].
- Закрепить навыки правильного диафрагмального дыхания, правильной артикуляции гласных [А], [У], [И], [О].
- Формировать у детей правильное речевое дыхание, укреплять дыхательную мускулатуру при помощи специальных упражнений.
- Развивать мелкую и общую моторику детей пальчиковых и подвижных играх.
- Формировать координацию движений пальцев и кистей рук с помощью игрового массажа.
- Развивать коммуникативные навыки детей в процессе музицирования на детских музыкальных инструментах.

16.

- Закреплять умение различать на слух согласные звуки [З], [З’], определять первый и последний согласный звук в словах.
- Закрепить правильное произношение звука [З] в прямых и обратных слогах, логопедических распевках.
- Формировать у детей правильное речевое дыхание, укреплять дыхательную мускулатуру при помощи специальных упражнений.
- Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо-ритмическое восприятие.
- Развивать координации движений в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей с помощью пальчиковых сказок.
- Развивать у детей умение выразительно читать стихотворения, выполнять движения танцев в соответствии с характером музыки.
- Воспитывать у детей любовь к природе и традициям своего народа.

- Закреплять умение различать на слух согласные звуки [В], [В’], определять первый и последний согласный звук в словах.
- Закрепить правильную артикуляцию звука [В] в пропевании слоговых рядов.
- Развивать подвижность артикуляционного аппарата, просодических компонентов речи.
- Формировать навыки выразительных импровизационных движений под музыку в соответствии с характером музыкального произведения.
- Развивать чувство ритма, слуховое и зрительное внимание.
- Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо-ритмическое восприятие.
- Развивать у детей умение выразительно читать стихотворения, выполнять движения танцев в соответствии с характером музыки.

17.

- Закреплять умение различать на слух согласный звук [Ж], определять первый и последний согласный звук в словах.
- Разучить с детьми комплекс оздоровительных упражнений для горла, для формирования правильной осанки.
- Формировать навыки выразительных импровизационных движений под музыку в соответствии с характером музыкального произведения.
- Развивать чувство ритма, слуховое и зрительное внимание.

- Развивать мелкую моторику пальцев рук при помощи специальных упражнений на сжатие, растяжение и вращение кистей рук.
- Развивать у детей умение выразительно читать стихотворения, выполнять движения танцев в соответствии с характером музыки.
- Воспитывать трудолюбие.

18.

- Уточнить артикуляцию звука [Б], учить детей находить позицию этого звука в словах.
- Закреплять умение различать на слух согласные звуки [Б], [Б'], определять первый и последний согласный звук в словах.
- Формировать у детей правильное речевое дыхание, укреплять дыхательную мускулатуру при помощи специальных упражнений.
- Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо-ритмическое восприятие.
- Развивать координации движений в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей с помощью пальчиковых сказок.
- Развивать у детей умение выразительно читать стихотворения, выполнять движения танцев в соответствии с характером музыки.

19.

- Закреплять умение различать на слух согласные звуки [Г], [Г'], определять первый и последний согласный звук в словах.
- Активизировать глагольный словарь.
- Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо-ритмическое восприятие.
- Развивать у детей умение выразительно читать стихотворения, выполнять движения танцев в соответствии с характером музыки.
- Развивать мелкую и общую моторику детей пальчиковых и подвижных играх.
- Развивать певческие навыки детей посредством разучивания фонематических и оздоровительных упражнений.

20.

- Закреплять умение различать на слух согласные звуки [Д], [Д'], определять первый и последний согласный звук в словах.
- Развивать коммуникативные навыки детей в подвижной игре.

- Активизировать глагольный словарь.
- Развивать общую и мелкую моторику.
- Развивать мелкую моторику пальцев рук при помощи специальных упражнений на сжатие, растяжение и вращение кистей рук.
- Развивать певческие навыки детей посредством разучивания фонематических и оздоровительных упражнений.
- Закреплять умение согласовывать движения со словами.
- Развивать коммуникативные навыки в речевых и подвижных играх.

21.

- Закрепить представление о звуке [j] в пении вокализов.
- Формировать мягкую атаку голоса при произнесении гласных.
- Развивать звуковысотный, тембровый и ритмический слух.
- Развивать динамическую координацию, четкость и точность выполнения движений в заданном темпе и ритме музыкального сопровождения.
- Развивать мелкую моторику пальцев рук при помощи специальных упражнений на сжатие, растяжение и вращение кистей рук.
- Воспитывать у детей патриотические чувства, чувство гордости за свою Родину, родную Армию.
- Воспитывать нравственно-патриотические чувства детей. Воспитывать у детей любовь к Родине, уважение к традициям народа. Воспитывать любовь к своей малой родине, ее культуре.

22.

- Закрепить представление о букве «Ь».
- Формировать у детей правильное речевое дыхание, укреплять дыхательную мускулатуру при помощи специальных упражнений.
- Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо-ритмическое восприятие.
- Формировать умение детей ритмично проговаривать текст и одновременно выполнять соответствующие движения.
- Развивать у детей умение расслабляться под звуки релаксирующей музыки.

- Развивать у детей умение выразительно читать стихотворения, выполнять движения танцев в соответствии с характером музыки.

23.

- Закрепить представление о звукосочетании [jЭ] в пении вокализов.
- Развивать мелкую и общую моторику детей пальчиковых и подвижных играх.
- Развивать чувство ритма, слуховое и зрительное внимание.
- Развивать у детей умение выразительно читать стихотворения, выполнять движения танцев в соответствии с характером музыки.
- Развивать мелкую моторику пальцев рук при помощи специальных упражнений на сжатие, растяжение и вращение кистей рук.
- Развивать певческие навыки детей посредством разучивания фонематических и оздоровительных упражнений.
- Воспитывать у детей любовь к своей семье, уважение к старшим.

24.

- Закрепить представление о звукосочетании [jО] в пении вокализов.
- Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо-ритмическое восприятие.
- Формировать умение детей ритмично проговаривать текст и одновременно выполнять соответствующие движения.
- Развивать у детей умение расслабляться под звуки релаксирующей музыки.
- Развивать динамическую координацию, четкость и точность выполнения движений в заданном темпе и ритме музыкального сопровождения.

25.

- Закрепить представление о звукосочетании [jА] в пении вокализов.
- Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо-ритмическое восприятие.
- Развивать координации движений в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей с помощью пальчиковых сказок.
- Разучить с детьми комплекс самомассажа лица и шеи.

- Развивать у детей умение выразительно читать стихотворения, выполнять движения танцев в соответствии с характером музыки.
- Воспитывать у детей доброжелательное отношение к окружающим.
- Воспитывать у детей привычку к здоровому образу жизни, положительное отношение к окружающему миру, самому себе.

26.

- Разучить с детьми комплекс игрового массажа.
 - Закрепить представление о звукосочетании [jУ] в пении вокализов.
- Формировать правильное речевое дыхание.
- Развивать способность изменять голос по силе, высоте, тембру.
- Развивать мелкую моторику пальцев рук при помощи специальных упражнений на сжатие, растяжение и вращение кистей рук.
- Развивать динамическую координацию, четкость и точность выполнения движений в заданном темпе и ритме музыкального сопровождения.
- Закреплять умение согласовывать движения со словами.
- Развивать коммуникативные навыки в речевых и подвижных играх.

27.

- Закреплять умение различать на слух согласный звук [Ц], определять первый и последний согласный звук в словах.
- Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо-ритмическое восприятие.
- Формировать умение детей ритмично проговаривать текст и одновременно выполнять соответствующие движения.
- Развивать у детей умение расслабляться под звуки релаксирующей музыки.
- Развивать координацию движений и ориентацию в пространстве при ходьбе, выполнении танцевальных движений.
- Формировать умеренный темп речи, силу и модуляцию голоса.
- Развивать координации движений в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей с помощью пальчиковых сказок.

- Развивать динамическую координацию, четкость и точность выполнения движений в заданном темпе и ритме музыкального сопровождения.
- Воспитывать у детей патриотические чувства, уважение к истории страны, к старшему поколению.

28.

- Закреплять умение различать на слух согласный звук [Ч], определять первый и последний согласный звук в словах.
- Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо-ритмическое восприятие.
- Развивать координации движений в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей с помощью пальчиковых сказок.
- Развивать у детей умение выразительно читать стихотворения, выполнять движения танцев в соответствии с характером музыки.
- Закреплять умение согласовывать движения со словами.
- Развивать коммуникативные навыки в речевых и подвижных играх.

29.

- Закреплять умение различать на слух согласный звук [Щ], определять первый и последний согласный звук в словах.
- Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо-ритмическое восприятие.
- Формировать правильное диафрагмальное дыхание, укреплять дыхательную мускулатуру.
- Формировать умение детей ритмично проговаривать текст и одновременно выполнять соответствующие движения.
- Развивать у детей умение расслабляться под звуки релаксирующей музыки.
- Развивать динамическую координацию, четкость и точность выполнения движений в заданном темпе и ритме музыкального сопровождения.
- Воспитывать у детей любовь к природе.

30.

- Закреплять умение различать на слух согласные звуки [Ф], [Ф'], определять первый и последний согласный звук в словах.
- Закрепить правильное произношение звука [Ф] в дыхательных играх.
- Учить детей дифференцировать звуки [Ф - В] в речевых играх.
- Формировать умение детей ритмично проговаривать текст и одновременно выполнять соответствующие движения.

- Развивать у детей умение расслабляться под звуки релаксирующей музыки.
- Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо-ритмическое восприятие.
- Развивать координации движений в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей с помощью пальчиковых сказок.
- Развивать мелкую моторику пальцев рук при помощи специальных упражнений на сжатие, растяжение и вращение кистей рук.
- Развивать у детей умение выразительно читать стихотворения, выполнять движения танцев в соответствии с характером музыки.
- Развивать чувство ритма, умение самостоятельно менять движение в соответствии со сменой музыкального материала.

31.

- Уточнение артикуляции звука [Э], учить детей выполнять длительный выдох при произнесении этого звука.
- Уточнить артикуляцию звука [Э] в длительном и коротком пропевании.
- Учить детей выделять звуки [Э] - [jЭ] из ряда гласных звуков.
- Развивать навыки двигательных импровизаций под текст.
- Развивать мимику детей и пантомимику.
- Воспитывать правильное речевое дыхание.
- Развивать чувство ритма, слуховое и зрительное внимание.
- Формировать координацию движений пальцев и кистей рук с помощью игрового массажа.
- Закреплять умение согласовывать движения со словами.
- Развивать коммуникативные навыки в речевых и подвижных играх.

32.

- Закрепить представление о букве «Ъ».
- Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо-ритмическое восприятие.
- Формировать умение детей ритмично проговаривать текст и одновременно выполнять соответствующие движения.
- Развивать у детей умение расслабляться под звуки релаксирующей музыки.
- Развивать у детей умение выразительно читать стихотворения, выполнять движения танцев в соответствии с характером музыки.

- Развивать коммуникативные навыки детей в подвижных играх.
- Воспитывать у детей любовь к природе, культуре, традициям России.

Предполагаемые результаты (для учителя):

- Сформированность знаний по лексическим темам, расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен.
- Сформированность умений выполнять движения в соответствии со словами. (Сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ).
- Сформированность правильного речевого и физиологического дыхания.
- Способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки.
- Способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и массаж тела, этюды на напряжение и расслабление мышц тела. (Способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные (по А. Стрельниковой) и пальчиковые упражнения, самомассаж лица (по А. Уманской) и тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма).
- Сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения.
- Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении. (Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега).
- Способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений.
- Улучшение показателей слухового, зрительного, двигательного внимания, памяти.
- Положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с индивидуальными возможностями (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения).

- Улучшение результатов диагностик развития речи. (Сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата. Способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках).
- Воспитание бережного отношения к природе, животным.
- Воспитание нравственно-патриотических чувств, уважения к культуре и традициям народов России, родного края, труду людей.
- Воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

Календарно-тематическое планирование

Предмет: Логоритмика

Класс - 1год обучения

Количество часов в нед./год - 1/32/33

| № ур. | Тема урока | Кол. час. | Дата |
|-------|--|-----------|------|
| 1. | Вводные упражнения | 1 | |
| 2-3 | Ритм. Музыка. Речь | 2 | |
| 4-6 | Движения на координацию | 3 | |
| 7-8 | Движение и слово | 2 | |
| 9 | Хореографическая гимнастика | 1 | |
| 10 | Музыкально-ритмические игры | 1 | |
| | | | |
| 11-12 | Логопедическая гимнастика. Вокально-артикуляционные упражнения | 2 | |
| 13-14 | Слог. Ударение. Ритм | 2 | |
| 15-16 | Формирование двигательной памяти (движение- музыка) | 2 | |
| 17-18 | Декламация. Фонопедические упражнения | 2 | |

| | | | |
|-------|---|---|--|
| 19-20 | Хореографическая гимнастика | 2 | |
| 21-22 | Музыкально-ритмические игры | 2 | |
| | | | |
| 23-24 | Упражнения на развитие мимических мышц | 2 | |
| 25-27 | Коммуникативные игры. Танцы | 3 | |
| 28 | Упражнения на развитие словотворчества | 1 | |
| 29-30 | Ритм. Жест . Музыка | 2 | |
| 31-33 | Мини-спектакли. Танцевальные композиции | 3 | |

ЛИТЕРАТУРА

- Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка. М.: ЛИНКА- ПРЕСС,1993;
- Буренина А. И., Колунтаева Л. И. Проектирование интегративной программы дошкольного образования.- СПб.: ЛОИРО, 2007;
- Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2008;
- Галанов А.С. Оздоровительные игры для дошкольников и младших школьников. СПб.: Речь, 2007;
- Дедюхина Г. В., Яньшина Т. А., Могучая Л. Д. Логопедический массаж и лечебная физкультура с детьми 3-5 лет, страдающими детским церебральным параличом. Учебно-практическое пособие для логопедов и медицинских работников. – М.: Издательство «Гном и Д», 2001;
- Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001;
- Здоровьесберегающие технологии в ДОУ./Автор-сост. Н. И. Еременко. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2009;
- Ефименко Н.Н. Материалы к оригинальной авторской программе «Театр физического развития и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста». - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1999;
- Здоровячок. Система оздоровления дошкольников./Авт.-сост. Т. С. Никанорова, Е. М. Сергиенко. – Воронеж: ЧП Лакоценин С. С., 2007.
- Картушина М.Ю. Быть здоровыми хотим. М.: ТЦ Сфера, 2004;

- Картушина М.Ю. Зеленый огонек здоровья: Программа оздоровления дошкольников. - М.: ТЦ Сфера, 2007;
- Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005;
- Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2004;
- Ковалько В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников: Практические разработки физкультминуток, игровых упражнений, гимнастических комплексов и подвижных игр. - М.: ВАКО, 2005;
- Коноваленко В. В., Коноваленко С. В. Развитие связной речи. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000;
- Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002;
- Кузнецова С. В., Котова Е. В., Романова Т. А. Система работы с узкими специалистами ДОУ: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
- Куликовская Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. - М.: «Издательство Гном и Д», 2005;
- Кудрявцев В.Т., Егоров Б. Б. Развивающая педагогика оздоровления. – М.: Линка-Пересс, 2000;
- Нищева Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001;
- Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед.ин-тов, учащихся пед. Уч-щ и колледжей, муз.руководителей и воспитателей дет.сада/О.П.Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишкили. - М.: Просвещение Владос, 1994;
- Ткаченко Т. А. Учим говорить правильно. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2003;
- Тютюнникова Т. Э. Речевые игры // Дошкольное воспитание. - 1998. - № 9, с. 115-119;
- Тютюнникова Т. Э. Инструменты Карла Орфа // Дошкольное воспитание. - 1998. - №2, с. 141-144;
- Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика/О.В.Узорова, Е. А. Нефедова. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2004;
- Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим развитием. – М.: Школьная Пресса, 2002;
- Хрестоматия для маленьких/Сост. Л.Н.Елисеева. - М.: Просвещение, 1987;
- Цвынтарный В.В. Играем, слушаем, подражаем – звуки получаем. СПб.: Издательство «Лань», 2002;
- Чистякова М.И. Психогимнастика. М.: Издательство: Просвещение, Владос, 1995;
- Щетинин М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей/М. Н. Щетинин. - М.: Айрис-пресс, 2007;