

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
«Средняя школа №148»

**Описание успешных практик: неурочные формы работы по  
формированию результатов в соответствии с ФГОС ООО**

Сборник статей

Красноярск – 2016



**ББК 74.1(2 Рос–4 Кра)**

**О–62**

**О–62 Описание успешных практик: неурочные формы работы по формированию результатов в соответствии с ФГОС ООО: сборник статей / сост. Ю.С.Бушланова, Т.Н.Теплюк.– Красноярск, 2016. – 42с.**

**ББК 74.1(2 Рос–4 Кра)**

В сборнике представлены материалы успешных практик введения ФГОС основного общего образования в муниципальном автономном общеобразовательном учреждении «Средняя школа №148». Ценность данных материалов заключается в том, что они раскрывают практическую значимость неурочных форм при формировании предметных, метапредметных и личностных результатов у обучающихся основной школы.

Издание предназначено педагогам, заместителям руководителей, методистам.

Печатается по решению редакционно-издательского совета Красноярского краевого института повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования

© Коллектив авторов, 2016

© Красноярский краевой институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, 2016



## Содержание

Предисловие.....	4
<i>Теплюк Т.Н.</i>	
Использование неурочных форм работы с целью формирования универсальных учебных действий у обучающихся основной школы .....	6
<i>Боковикова Т.А.</i>	
Музейная среда как средство сохранения духовных традиций русского народа .....	9
<i>Боковикова Т.А.</i>	
Соединение научного поиска и практики в образовательной деятельности школьного литературно-краеведческого музея .....	15
<i>Господарчук Т.А.</i>	
Описание кейса (ситуации по организации учебного проекта на курсе по выбору «Территория диалога»).....	20
<i>Погудин В.А., Теплюк Т.Н.</i>	
Курс по выбору «Эти великие сражения» для обучающихся 5 классов в рамках внедрения ФГОС ООО.....	23
<i>Копытовская М.В.</i>	
Презентация курса по выбору «Наблюдай и исследуй» .....	29
<i>Погудин В.А.</i>	
Использование неурочных форм проведения уроков истории .....	34
<i>Теплюк Т.Н., Господарчук Т.Ю.</i>	
Образовательная экскурсия как способ формирования метапредметных и личностных результатов на уроках русского языка и литературы .....	39

## Предисловие

Актуальность данного сборника обусловлена современными тенденциями в обществе, связанными с инновационным развитием и модернизацией российской школы в соответствии с переходом основной школы на федеральные государственные образовательные стандарты.

Введение стандарта основного общего образования ставит новые системные задачи. В условиях поставленных задач особую значимость приобретает обеспечение перехода школы на качественно новый уровень. Основной вектор развития – ориентация на планируемые результаты. Образовательная деятельность МАОУ СШ №148 ориентирована на различные категории учащихся, склонных как к интенсивной интеллектуальной деятельности, так и к индивидуально-творческому труду, направленному на реализацию их потенциальных возможностей, удовлетворение индивидуальных склонностей, интересов, запросов. Школа с 2012 года в пилотном режиме внедряет ФГОС основного общего образования. В течение трех лет совместно с другими пилотными образовательными организациями на базе школы отработывалась разработка основной образовательной программы в соответствии с ФГОС основного общего образования, проектирование образовательного пространства подростковой школы, содержание и формы организации проектной и исследовательской деятельности обучающихся. Требования новых стандартов состоят в переходе от традиционных технологий к технологиям развивающего обучения, которые носят личностно ориентированный характер. Рекомендуется использовать обучение на основе «учебных ситуаций», технологии проектной и исследовательской деятельности, информационно-коммуникационных технологий, активных и интерактивных методов и форм обучения. В связи с этим образовательный процесс должен быть направлен на развитие способностей логического мышления, выработку практических навыков, а значит, должен инициировать переход образовательного процесса на более высокий уровень за счет разнообразия организационных форм, учет индивидуальных особенностей каждого

обучающегося, обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

В рамках пилотирования была разработана модель неурочных форм деятельности для обучающихся 5-9 классов (учебный проект, учебное исследование, образовательная экскурсия, урок-викторина и т.д.), использование на уроке которых и приводит к достижению планируемых метапредметных и предметных результатов.

## **Использование неурочных форм работы с целью формирования универсальных учебных действий у обучающихся основной школы**

*Теплюк Т.Н.,*

*заместитель директора по УВР МАОУ СШ №148*

В результате изучения базовых и дополнительных учебных предметов, курсов по выбору, а также в ходе внеурочной деятельности у выпускников основной школы в соответствии с требованиями ФГОС должны быть сформированы познавательные, коммуникативные и регулятивные универсальные учебные действия как основа учебного сотрудничества и умения учиться в общении. Для успешной деятельности по развитию универсальных учебных действий в школе проводятся уроки, курсы по выбору в разнообразных неурочных формах: учебная (образовательная) экскурсия, творческая мастерская, учебный проект, учебное исследование, урок-конференция, познавательная лаборатория, урок-театр, урок-викторина, урок-игра, урок-концерт, урок-демонстрация достижений, урок-соревнование. Рекомендовано использование неурочных форм на 20-30 % уроков по всем предметам и 100% курсов по выбору.

С целью единого понимания педагогами школы данных неурочных форм разработали единый понятийный словарь:

– **учебная (образовательная) экскурсия** – это проведение учебного занятия в условиях производства, природы, музея с целью наблюдения и изучения учащимися различных объектов и явлений действительности в определенном социокультурном пространстве;

– **творческая мастерская** – аудиторное занятие (неурочная форма), которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия. Основой открытия в мастерской является творческая деятельность каждого и осознание закономерностей этой деятельности;



– **урок-конференция** – аудиторное занятие (неурочная форма) как форма подведения итогов исследовательской и творческой деятельности школьников;

– **познавательная лаборатория** – аудиторное занятие (неурочная форма), создается для развития у обучающихся познавательного интереса, повышения интереса к исследовательской деятельности и способствует формированию основ научного мировоззрения. Это база для специфической игровой деятельности обучающегося (работа в лаборатории предполагает превращение детей в ученых, которые проводят опыты, эксперименты, наблюдения по разной тематике);

– **учебный проект** – это организационная форма работы, которая ориентирована на более глубокое изучение законченной учебной темы или учебного раздела, позволяющая реализовать подход к обучению через опыт, действие и предполагающая использование исследовательских и поисковых методов, наличие продукта (презентация, книжка, словарь, макет и т.д.);

– **учебное исследование**– это неурочная форма в виде поисковой, познавательной деятельности обучающихся путем постановки учителем и обучающихся познавательных и практических задач, требующих самостоятельного творческого мышления;

– **урок-театр**–это неурочная форма учебного занятия, во время которой используются средства театра (инсценирование, актёрская, режиссёрская, оформительская деятельность);

– **урок-викторина**–это неурочная форма учебного занятия, во время которой учащиеся отвечают на вопросы проблемного характера;

– **урок-игра** – это неурочная форма учебного занятия, в ходе проведения которой моделируется определенная ситуация прошлого или настоящего, воссоздаются исторические картины событий с их персонажами участниками;

– **урок-концерт** – это комплексное занятие, на котором воспитательные и образовательные задачи реализуются средствами разных видов искусства:

педагогического, поэтического, музыкального, изобразительного, фольклорного;

– **урок-демонстрация достижений**—это неурочная форма учебного занятия, в ходе проведения которой обучающиеся демонстрируют различные упражнения по пройденным темам (физическая культура);

– **урок-соревнование**—это неурочная форма учебного занятия, в ходе проведения которой включаются разные виды соревнований.

Решение задачи формирования универсальных учебных действий в основной школе происходит не только на занятиях по отдельным учебным предметам, но и в ходе внеурочной деятельности, а также в рамках курсов по выбору. Содержание любого учебного предмета позволяет формировать как личностные, так и метапредметные УУД.

При разработке рабочей программы педагог определяет, какие неурочные формы он будет использовать в том или ином классе на своем предмете, учитывая все «плюсы» и «минусы» данной формы, прописывает, на какой результат она направлена. Неурочные формы указываются педагогом в рабочей программе в разделе «Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности» и в тематическом планировании в графе «Неурочные формы» напротив темы урока.

Каждый учебный предмет в зависимости от предметного содержания и способов организации учебной деятельности учащихся раскрывает определенные возможности для формирования УУД и использование данных неурочных форм при проведении уроков и курсов по выбору способствует этому.

## Музейная среда как средство сохранения духовных традиций русского народа

*Боковикова Т.А.,*

*руководитель школьного музея МАОУ СШ №148*

*В статье затрагиваются вопросы воспитания подрастающего поколения средствами предметного мира музея, одушевленными предшествующими поколениями, говорится о передаче духовного наследия от поколения к поколению. Формы работы школьного музея базируются на принципах музейной педагогики, решающих, прежде всего, образовательные задачи с ориентацией на детскую и семейную аудиторию.*

Методологической основой разработки и реализации федерального государственного образовательного стандарта общего образования является Концепция духовно-нравственного развития и воспитания школьников, цели и задачи которой направлены на формирование духовно-нравственных ориентиров в воспитании личности гражданина России, в воспитании его духовной культуры, в выстраивании системы базовых национальных ценностей. Эти ценности мы храним в культурных и семейных традициях, передаем от поколения к поколению. Опора на эти ценности помогает человеку противостоять разрушительным влияниям извне, воспитывая и укрепляя тот стержень, благодаря которому человек состоится как личность.



Рис.1. Учитель истории В.А. Погудин читает ученику «Псалтирь»  
на старославянском языке

Одним из факторов повышения эффективности социального воспитания является культура. Именно культура помогает сохранять и передавать

духовные и культурные ценности подрастающему поколению, именно культура является средством воспитания глубоко нравственной личности. Точками, где собраны ресурсы развития культурной жизни, залог того, что она не исчезнет для будущих поколений, являются традиционные социальные общественные институты, предназначенные для преобразования, хранения, передачи культурного потенциала, его освоения и использования членами общества. В связи с этим огромная роль отводится Государственным музеям различных профилей и направленностей, а также их младшим братьям - школьным музеям - как форме наиболее мобильной, интерактивной, где все можно потрогать руками, включить в процесс познания тактильное восприятие мира, что так необходимо воспитанникам детского сада и школьникам младшей ступени.



Рис. 2. Готовимся ко Дню Святой Пасхи

Образовательный потенциал школьного музея должен использоваться ежедневно и ежечасно, служить сегодняшнему дню, сегодняшнему уроку, так как музей сочетает в себе научную, социально-педагогическую и культурно-просветительскую составляющие.

Культура – понятие многозначное, и существует огромное количество определений, отражающих ее содержание, но объединяет все эти определения признание культуры совокупностью материальных и духовных ценностей, всегда обращенных к своему создателю и преемнику – человеку. Работая над проектом своего школьного литературно-краеведческого музея «Наследие», мы поставили перед собой цель: *создание культурно-просветительского пространства в рамках школьного музея не только для учащихся нашей школы, но и для жителей микрорайона имени Героя Советского Союза И.А. Борисевича.* Это было обусловлено тем, что музей, сохраняя материализованные свидетельства ушедших в прошлое эпох, памятники

культуры и искусства и другие творческие достижения человека, подчеркивает важность системы его духовных и материальных связей с миром во всем многообразии и противоречивости. А музей как раз и является той идеальной формой, где рядом могут соседствовать совершенно несовместимые в обычной жизни вещи и понятия. Например, в музее никогда не встанет вопрос: а можно ли разместить в витрине барельеф Сталина или бюст Ленина? Ведь это же наша история, и все должны её знать!

Любой школьный музей формирует свои фонды по традиционным законам и правилам, но в том и отличие школьного музея от государственного, что он решает прежде всего образовательные задачи с ориентацией на детскую и семейную аудиторию.

*Формами работы* нашего школьного музея «Наследие» являются:

1) интегрированные уроки и классные часы в музейной среде, связанные с историей, литературой и культурой Красноярского края,

2) студии и кружки: «Родослов», «Юный археолог», «Архивариус», «Рукодельница», «Реставратор», «Керамика»,

3) экскурсии по выставкам и экспозициям (постоянным и временным), в нашем музее их шестнадцать,

4) встречи с интересными людьми,

5) фестивали, конкурсы и праздники,

6) исследовательские работы учащихся с использованием архивных данных и предметного мира музея,

7) пресс-центр /издание газеты «Реликвия», информационных, научных и методических материалов на различных носителях/,

8) проектирование,

9) фонд детского и семейного творчества,

10) архив материалов, в том числе и семейных, об участниках Великой Отечественной войны, войны в Афганистане и локальных войн,

11) поисковая работа,

12) музейно-педагогическая практика студентов КГПУ им.В.П.Астафьева,

13) базовая образовательная площадка КК ИПК РО по теме «Современные педагогические технологии в преподавании литературы».

Данные формы работы были запущены благодаря методу тщательного отбора только того, что дает действенный результат, что способствуют формированию исторической памяти, воспитанию чувства большой и малой Родины, любви и привязанности человека к территории исконного проживания, возрождению культа предков и родственников, бытовых обрядов, традиционных форм хозяйствования, быта, верований. Эти формы работы базируются на принципах музейной педагогики, представленных Б.А. Столяровым [1, с. 84], и которых мы придерживаемся в своей деятельности:

1) *интерактивность*, ибо человек запоминает только то, что делает,

2) *комплексность*, означающая здесь включение всех каналов восприятия (чувственный, логико-аналитический, психомоторный),

3) *программность*, которая обеспечивает усвоение информации и приобретение умений на основе специально разработанных программ, и в которых прослеживается соответствие данного материала учебным программам, если даётся материал по предмету, и специально разработанным музейным программам. Например, это те программы, по которым ведутся занятия в нашем музее: «Отечество славию, которое есть!», состоящая из 9 модулей и охватывающая детей в возрасте от 5 до 17 лет, «Школьное музееведение» для 8-9 классов с профильным обучением, «Литературное наследие Сибири» для 10-11 классов.

Таким образом, музейно-педагогический процесс представляет собой внутренне единую и динамичную систему компонентов, в ходе которой формируется эстетическая отзывчивость, развивается образно-ассоциативное мышление, идет овладение навыками технического или материально-художественного творчества. Творческое раскрытие личности невозможно без осмысления им духовных ценностей, с которыми ребенок знакомится в музее, пусть и на подсознательном уровне, если он еще мал. Это осмысление происходит благодаря тому, что музей создает новые отношения между

человеком и экспонатом, человеком и общественной средой, становится способом выявления наклонностей и раскрытия креативности ребенка. Именно в музее имеются особые условия для стимулирования творческого процесса, так как возможно погружение в культуру прошлого через исследовательскую и поисковую деятельность, через знакомство с лучшими образцами культуры, народными традициями, обычаями и обрядами.

Профиль нашего музея – литературно-краеведческий – предполагает привлечение широкого круга самых разных людей, объединяющихся на основе общих интересов, связанных с общественной деятельностью музея, с тематикой его экспозиций, содержанием коллекций музея. Такое неформальное, межличностное общение привлекает в школьный музей людей самых разных профессий, интересов и возрастов.

Так, например, в экспедиции по поиску дальнего бомбардировщика «Ил-4», потерпевшего катастрофу 6 мая 1943 года в Березовском (Советском) районе Красноярского края, были задействованы люди от двенадцати до восьмидесяти семи лет. И это была очень дружная и творческая группа, иначе экспедиция не была бы такой успешной! Неформальное общение людей разных поколений, объединенных одним нужным и, я не побоюсь этого слова, святым делом, принесло реальный результат: через 68 лет в глухой тайге было найдено место падения и останки самолета. На месте гибели летчиков А.К. Бондарева и Н.И. Шелакина их родственники установили памятную мемориальную плиту. Перед экспедицией мы получили благословение отца Владимира, настоятеля церкви пгт Березовка.



Рис.3. У мемориальной доски на месте падения «Ил-4»

Еще один пример такого общения – история установки на территории школы памятного камня Героям Советского Союза, жившим и работавшим в

Ленинском районе г. Красноярска: артиллеристу Ивану Андреевичу Борисевичу, танкисту Петру Филипповичу ГрибOLEву, пехотинцу Федору Ивановичу Ашмарову. Многолетняя дружба с Ленинской общественной организацией «Боевое братство», расположение школы близ кладбища «Шинниковское», за воинскими захоронениями которого мы с ребятами давно ухаживаем, подтолкнули на создание совместного социально-образовательного проекта «Курган воинской славы» по увековечению памяти всех воинов, погибших за наше Отечество. Сначала мы предполагали, что сквер Памяти воинов будет расположен вблизи школы, а потом, познакомившись с отцом Григорием, настоятелем Храма Святого великомученика Пантелеймона, узнали, что на въезде к кладбищу будет строиться церковь иконы «Взыскания погибших». Отец Григорий с радостью согласился с нашей идеей и предложил место, где бы сквер примкнул к церковной ограде. Пока на этом месте стоит крест. А о нашей идее узнал руководитель администрации Ленинского района г. Красноярска А.А. Клименко и предложил свой вариант. Сейчас напротив школьного крыльца стоит памятный камень, около которого проходят школьные мероприятия, патриотической направленности, а 9 Мая, в День Победы, – Пост№1, на котором в почетном карауле стоят лучшие ученики школы. И это – яркий пример воспитания подрастающего поколения средствами музейной среды.



Рис. 4. На открытии памятного камня в честь Героев Советского Союза

Именно реализуя эту цель, мы обратились к музейной педагогике и создали программу «Отечество славлю, которое есть!», реализуемую на базе школьного литературно-краеведческого музея «Наследие». Ведь где еще с легкостью можно объединить в единое целое все мудрое, ценное, что накопило



человечество? Таким образом, гражданственность и патриотизм, культура и этические нормы воспитываются не на абстрактных примерах, а на истории родного края, на примерах из жизни наших земляков, которые помогают формировать у учеников активную гражданскую позицию.

### **ЛИТЕРАТУРА**

1.Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учебное пособие. М.: Высшая школа, 2004. 84 с.

### **Соединение научного поиска и практики в образовательной деятельности школьного литературно-краеведческого музея**

***Боковинова Т.А.,***

*руководитель школьного музея МАОУ СШ №148*

Отечественная музейная педагогика – научная дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, а её предметом являются культурно-образовательные аспекты музейной коммуникации. Цитируя Бориса АндреевичаСтолярова, «музейная педагогика – это область научно-практической деятельности современного музея, ориентированная на передачу культурного или художественного опыта через педагогический процесс в условиях музейной среды.

В практическом плане музейная педагогика является удобным средством интеграции школьных предметов естественнонаучного и гуманитарно-художественного циклов. Музейно-педагогический процесс представляет собой системно организованное и чётко направленное взаимодействие музейного педагога и учащихся, ориентированное на формирование в условиях музейной среды творчески развитой личности. Обеспечивая единство развития, воспитания и обучения, он опирается на следующие гуманистические принципы:

1) принцип личностной ориентации (личностные качества субъекта, его ценностных ориентаций, духовных потребностей, мотивов поведения и деятельности),

2) принцип учёта индивидуальных и возрастных особенностей («общее» - присущее группе одного возраста и «особенное» – индивидуальное, неповторимое),

3) принцип развития личности в действии (активное участие в музейном образовательном процессе),

4) принцип координации деятельности участников музейно-педагогического процесса.

Музейно-педагогический процесс можно представить в виде трёх взаимосвязанных звеньев:

- 1) музейный педагог,
- 2) музейный предмет,
- 3) музейный зритель.

Музейный педагог осуществляет образовательную деятельность в музее: помогает вычлени из информационного потока необходимые сведения, обеспечивает их усвоение, анализ и адаптацию в рамках определённой системы. Тем самым он прокладывает путь к впечатлению, пониманию и истолкованию музейного памятника.

Музейный предмет (экспонат) является ядром музейно-педагогического процесса; он наделён сложной совокупностью неисчерпаемых смыслов, имеет материально-историческую ценность.

Музейный зритель (учащийся) является субъектом музейно-педагогического процесса, в результате которого через общение с музейным памятником у него формируется визуальное мышление, художественное восприятие и художественно-творческие начала.

Данная совокупность составляет единую систему, которая реализуется в музейной среде, обладающей специфической образовательной ценностью и являющейся частью такого понятия как социокультурная среда.

Музейная среда включает в себя следующие компоненты:

- 1) околomuзейное пространство, организующее внимание зрителя,
- 2) собственно территория музея, настраивающая на восприятие предметного мира (предметов старины, памятников искусства и др.),
- 3) экспозиции как презентацию музейных памятников.

Таким образом, компоненты музейно-педагогического процесса обладают внутренней взаимосвязью, обеспечивающей превращение культурного опыта в личные качества формируемого человека.

Музейно-педагогический процесс строится на партнёрских отношениях музейного педагога и ученика. В его основе лежат следующие педагогические принципы:

1) интерактивность (диалог с музейной средой: экспозициями, специальными музейными зонами, насыщенными разного рода музейными предметами, моделями, позволяющими активизировать визуальный, тактильный и вербальный каналы восприятия). Ведь мы знаем, что человек хорошо воспринимает только то, что делает сам,

2) программность (соответствие данного материала учебным программам, если даётся материал по предмету, и специально разработанным музейным программам. Например, это те программы, по которым ведутся занятия в нашем музее: «Школьное музееведение» для 8-9 классов с профильным обучением, «Школьный музейный всеобуч» для 1-11 классов, «Литературное наследие Сибири» для 10-11 классов),

3) комплексность (включённость всех каналов восприятия: чувственный, логико-аналитический, психомоторный).

Так как в условиях школьного обучения особое значение имеет система приобретения знаний, основанная на чётком разделении дисциплин, то специфика и ценность музея в этой связи заключается в том, что его коллекции имеют междисциплинарный характер и дают ученику целостное представление о том или ином явлении, процессе или событии. Следовательно, в процессе обучения в условиях музейной среды повышается общая эрудиция,

расширяется культурный кругозор, пополняются знания и развиваются способности учащегося к творчеству, причём, в самых разнообразных формах – от творчества в педагогической практике студентов педагогического университета до подготовки учеников школы к профессиональной деятельности экскурсовода, археолога, реставратора, архивариуса, журналиста (выпускается газета «Реликвия») и привлечения их к восстановлению памятников культуры.

Особенностью литературно-краеведческого музея нашей школы является его междисциплинарный характер, базирующийся на многообразии его экспозиций, перечень которых вы здесь видите. В условиях музейной среды экспозиция – это целенаправленная и научно обоснованная демонстрация композиционно организованных, снабжённых комментариями, технически и художественно оформленных предметов, создающих специфический музейный образ природных и общественных явлений. Весь предметный мир музея делится на три основные группы:

- 1) вещественная (одежда, предметы быта, личные вещи и подобное),
- 2) изобразительная (картины, скульптуры, иллюстрации к произведениям, художественные фотографии, макеты из различных материалов),
- 3) документы на всех носителях.

Используя этот предметный мир музея, мы следовали словам педагога К.Д.Ушинского: «...знания и идеи, сообщаемые какими бы то ни было науками, должны органически строиться в светлый и, по возможности, обширный взгляд на мир и его жизнь». Таким образом, в сфере человеческой деятельности и познания происходят объединительные процессы, составной частью которых является педагогическая интеграция. Под интеграцией в образовательном процессе понимается взаимодействие, происходящее на уровне предметных областей различных учебных дисциплин, формирующих многомерность, то есть способность человека проявляться и достигать необходимых результатов в различных сферах деятельности.

В педагогической литературе разработаны и учителями нашей школы успешно используются различные технологии, с помощью которых можно реализовать интеграцию на различных уровнях учебно-воспитательного процесса: педагогика сотрудничества, дифференцированное обучение, диалог культур, укрупнение дидактических единиц. Следует заметить, что как самостоятельная педагогическая технология интеграция ещё не сформировалась.

За время существования нашего музея, с 2005 года, велся эксперимент по проведению интегрированных уроков на базе социокультурного пространства музея с использованием его предметного мира. Примером могут служить уроки:

1) литература – история – биология – физвоспитание (при изучении рассказа В.П.Астафьева «Васюткино озеро»),

2) литература – биология (при изучении рассказа В.П.Астафьева «Ода русскому огороду»),

3) литература – история (при изучении творчества поэтов-красноярцев, не вернувшихся с фронтов ВОВ),

4) история – литература (при изучении темы «Красноярцы – Герои Советского Союза»),

5) литература – история (при изучении темы «Гражданская война в Сибири» – по роману А.И.Чмыхало «Дикая кровь»),

6) литература – география (при изучении рассказа В.П.Астафьева «Гуси в полынье»),

7) литература – изобразительное искусство (при изучении фольклора народов Севера).

## **Описание кейса (ситуации по организации учебного проекта на курсе по выбору «Территория диалога»)**

*Господарчук Т.Ю.,  
учитель русского языка и литературы МАОУ СШ №148*

Форма проведения урока (занятия) – групповой учебный проект. Класс, в котором был реализован соответствующий проект – 5 класс. Учебный предмет (курс), на материале которого была или будет реализовываться учебная ситуация – курс по выбору для обучающихся 5 классов «Территория диалога» или предмет «Русский язык», тема проекта – «Фразеологизмы – это интересно!».

Проектный замысел, который был уже реализован или проектное задание, которое будет предложено учащимся для работы: постановка проблемных вопросов: Что такое фразеологизмы? Как и откуда они появились в русском языке? Как пословицы и поговорки отражают жизненный опыт русского народа?

Виды работ, которые потребуется выполнить учащимся в ходе реализации проекта:

- организация групп;
- распределение обязанностей между членами группы;
- составление плана реализации проекта;
- определение способов деятельности;
- поиск и обработка необходимой информации;
- работа над проектом и его оформлением в соответствии с выбором конечного продукта;
- групповая защита проекта.

Виды работ педагога в ходе выполнения школьниками проектного замысла;

- введение в тему;

– постановка учебной задачи, определение цели и задачи работы;

– стартовая презентация, проведение практических работ с целью отработки умений и навыков определения фразеологизмов, объяснения их значения, употребления их в речи, использование фразеологических оборотов в художественной литературе.

**Продукт проекта, его значимость (социальная, социо-культурная):**

В ходе работы были созданы следующие проекты:

1 группа–Информационный бюллетень.

2 группа – Слайд – презентация «Фразеологизмы в сказках А.С.Пушкина».

3 группа – Веселый словарь фразеологизмов в картинках.

4 группа – Книжка-малышка.

Значимость проекта: использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни.

**План проекта «Фразеологизмы – это интересно!»**

**Диагностический этап**

Введение в тему

**Цель:** поставить учебную задачу, определить цель и задачи работы.

– Слово является основной лексической единицей. Но, как вы уже знаете, не единственной. Кроме слов, в роли лексических единиц могут выступать словосочетания и даже предложения.

**Задание:** прослушайте 2 текста и определите, чем они похожи, а чем отличаются.

1) Наш Алексей человек своеобразный. Всех обманывает, говорит, будто очень занят, а сам же целый день ничего не делает, а если и делает, то все с ленцой, плохо. На собрании его отругали. Теперь придется ему хорошо подумать и начать работать.

2) Наш Алексей человек себе на уме. Всем очки втирает, говорит, будто очень занят, а сам же целый день лодыря гоняет, а если и делает, то все через

пень колоду валяет. На собрании задали же ему жару! Теперь придется ему шевелить мозгами и работать, засучив рукава.

### **Вопросы:**

1) Какой текст вам понравился больше? Почему?

2) Чем похожи тексты, а чем отличаются?

Второй текст насыщен особыми выражениями, которые называются фразеологизмами (от греческого «фразис» «выражение»). Использование фразеологизмов очень обогащает речь любого человека, так как позволяет ярко и образно выразить свои мысли. Нельзя по-настоящему овладеть языком как средством общения, не зная его фразеологии. Но для того чтобы использовать фразеологизмы в своей речи в качестве особого выразительного средства правильно и уместно, важно уметь разбираться в их особенностях точно так же, как необходимо знать лексические особенности русских слов.

Какие вопросы мы должны изучить?

1) Что такое фразеологизмы?

2) Как и откуда они появились в русском языке?

3) Как пословицы и поговорки отражают жизненный опыт русского народа?

### **Подготовительный этап**

Организация групп, распределение обязанностей в группе, определение способов деятельности.

1 группа. Проблемный вопрос: «Что такое фразеологизмы? Знают ли люди фразеологизмы? (Опрос учащихся, родителей, учителей).

2 группа. Проблемный вопрос: «Откуда и как появились фразеологизмы?».

3 группа. Проблемный вопрос: «Фразеологизмы в пословицах и поговорках».

4 группа. Проблемный вопрос: «Фразеологизмы в картинках».

Стартовая презентация учителя.



## **Поисково-исполнительный этап**

### **Самостоятельная работа учащихся над проектом**

Задачи: уточнение планов деятельности, сбор и обработка информации, выполнение и оформление проекта.

### **Обобщающий этап**

Объединение собранного материала. Подготовка к защите. Репетиции групп.

Оформление результатов. Групповая защита проекта.

## **Курс по выбору «Эти великие сражения» для обучающихся 5 классов в рамках внедрения ФГОС ООО**

*Погудин В.А.,*

*учитель истории МАОУ СШ №148*

*Теплюк Т.Н.,*

*заместитель директора по УВР МАОУ СШ №148*

Учебный план основной школы в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта включает в себя кроме обязательной части, часть, формируемую участниками образовательных отношений. Школа совместно с обучающимися и их родителями определяет содержание данной части. Школа №148 города Красноярска четвертый год внедряет ФГОС ООО в пилотном режиме. К сожалению, когда данный процесс запустился книжные издательства и интернет-ресурсы не могли предложить программы курсов по выбору, модулей, неурочной деятельности, которые бы соответствовали требованиям ФГОС. Поэтому нас самим пришлось стать авторами таких программ.

Наблюдая за учениками 5 классов, которые только пришли из начальной школы, увидели проблему: дети не умеют работать с картой. А ведь им придется с ней столкнуться и на географии, и на истории. Поэтому возникла идея: разработать и апробировать программу курса по выбору, связанного с

умением работать с картой. Так появилась программа курса по выбору «Эти великие сражения» для обучающихся 5 класса, которая была составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Реализация программы рассчитана на 35 часов. Программа на примере создания исторических карт раскрывает возможности знакомства с процессом формирования человека и человеческого общества, с важнейшими цивилизациями Древнего мира. Целью программы обучения является на примере событий истории Древнего мира научить учащихся читать и составлять исторические карты. Для решения поставленной цели определены следующие задачи:

1. Показать наиболее яркие события истории Древнего мира и их роль в истории и культуре стран и народов,

2. Научить разрабатывать и читать карты событий истории Древнего мира:

1) разработка условных обозначений,

2) умение ориентироваться на карте по сторонам, по частям света,

3) умение сочинить своё историческое событие, привязать его к историческому аналогу,

4) умение создать карту по описанию исторического события,

5) умение прочесть историческую карту и соотнести её с историческим аналогом.

б) раскрыть на конкретном примере, что каждый из народов древности оставил позитивный след в истории человечества.

В ходе реализации данной программы ученики овладеют следующими умениями:

**Предметные умения:**

– уметь читать и создавать исторические карты, находить и показывать на них историко-географические объекты и события истории Древнего мира, анализировать и обобщать данные карты;

- уметь применять понятийный аппарат истории Древнего мира,
- уметь анализировать, сопоставлять, обобщать, давать характеристики характеристики, оценки, аргументации собственной позиции в вопросах истории далекого прошлого;
- иметь представление о мифах как ограниченной форме мышления и познания людей в Древнем мире и специфическом историческом источнике для изучения прошлого;
- уметь датировать события и процессы в истории Древнего мира, определять последовательность и длительность цивилизаций, соотносить годы с веками, тысячелетиями, вести счет лет с условным делением древней истории на время «до нашей эры» и «наша эра»;
- уметь характеризовать важные факты истории Древнего мира, классифицировать и группировать их по предложенным признакам;
- уметь различать в научном тексте факты, сопоставлять их;
- иметь применять новые знания и умения в общении с одноклассниками и взрослыми, самостоятельно знакомиться с новыми фактами, источниками и памятниками истории Древнего мира, способствовать их охране.

#### **Метапредметные умения:**

- уметь планировать и организовывать свою учебную и коммуникативную деятельность в соответствии с задачами занятия под руководством учителя;
- уметь формулировать и высказывать собственное мнение по проблемам прошлого и современности, выслушивать и обсуждать разные взгляды и оценки исторических фактов, вести конструктивный диалог;
- уметь проводить поиск основной и дополнительной информации в учебной, научно-популярной литературе, Интернете, библиотеках и музеях, обрабатывать её в соответствии с темой и познавательными заданиями;

– уметь представлять результаты своей творческо-поисковой работы в различных форматах: карты, таблицы, сочинения, планы, схемы, презентации, проекты;

– уметь работать в парах сменного состава, группах под руководством учителя;

– уметь читать и составлять карты.

### **Личностные умения:**

– иметь представление о видах идентичности, актуальных для становления человечества и общества, для жизни в современном поликультурном мире;

– проявлять интерес к познанию мира за рамками учебного курса и школьного обучения;

– уважать традиции и ценности, становление которых началось в Древнем мире, иметь уважение к личности, правам и свободам человека, культурам разных народов.

Для достижения предметных, метапредметных и личностных результатов на занятиях используются следующие неурочные формы: учебное исследование, учебный проект, творческая мастерская, образовательное путешествие, образовательная экскурсия:

*Таблица 1*

### **Неурочные формы**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Неурочные формы</b>
1	<b>Введение</b> Откуда мы знаем, как жили наши предки.	
2	Историческая карта.	Творческая мастерская «Историческая карта как источник знаний по истории»

**Раздел 1. Жизнь первобытных людей**

<b>Тема 1. Первобытные охотники и собиратели.</b>		
3	Древнейшие люди.	Творческая мастерская «Расселение древнейшего человека по нашей планете»
4	Родовые общины охотников и собирателей.	Образовательная экскурсия в школьный музей «Древнейшие жители Приенисейского края».
5	Родовые общины охотников и собирателей.	Учебный проект «Орудия труда древнейших людей»
6	Возникновение искусства и религиозных верований	Учебный проект «Я первобытный художник. Рисунки на камнях - своими руками»
7	Возникновение земледельческих и скотоводческих государств	Учебный проект «Создание исторической карты. Первые древнейшие государства».
<b>Раздел 2. Древнейший Восток.</b>		
<b>Тема 1. Древний Египет.</b>		
8	Походы Тутмоса.	Учебное исследование «Походы Тутмоса. Разработка проблемного вопроса «Последствия военных походов для покоренных народов и для народа Египта»
<b>Раздел 3. Древняя Греция.</b>		
<b>Тема 1. Древнейшая Греция.</b>		
9-10	Троянская война	Учебный проект «Создание исторической карты Троянской войны».
<b>Тема 2. Полисы Греции и их борьба с персидским нашествием.</b>		
11-	Героическая победа афинян у	Учебное исследование «Причины

12	Марафона.	победы афинян».
13-	Слава Леонида.	Познавательная лаборатория «А были ли спартанцы одни?».
14	Фермопильская битва.	
15-	Морская победа греков-	Учебный проект «Создание исторической карты Саламинского сражения».
16	Саламинское сражение.	
<b>Тема 3. Македонские завоевания в 4 веке до нашей эры.</b>		
17-	Первая победа Александра	Учебное исследование «Причины победы македонцев при Херонее».
18	Македонского.	
19-	Битвы Александра	Виртуальная экскурсия «По местам сражений Александра Македонского в Азии».
20	Македонского в Азии.	
<b>Раздел 4. Древний Рим.</b>		
<b>Тема 1. Рим от его возникновения до установления республики.</b>		
21-	«Пирова победа».	Учебное исследование «Причины победы римлян на Апеннинском полуострове».
22		
<b>Тема 2. Рим – сильнейшая держава Средиземноморья.</b>		
23-	Битва при Каннах 216 г. до н.э.	Учебный проект «Создание исторической карты «Битва Ганнибала при Каннах».
24	(Битвы Ганнибала).	
25-	Штурм Карфагена	Учебное исследование «Причины победы римлян над Карфагеном».
26		
27-	Последняя битва македонского	Учебное исследование «Причины победы римлян над Македонским царством».
28	царства.	
<b>Тема 3. Гражданские войны в Риме.</b>		
29-	Битвы Спартака	Учебный проект «Создание исторических карт «Битвы Спартака».
30		

31- 32	Морское сражение у мыса Акции.	Учебный проект «Создание исторических карт «Битвы у мыса Акции».
33	Гибель римских легионов в Тевтобургском лесу.	Учебное исследование «Причины поражения римлян. Карта сражения».
34- 35	Итоговое занятие	Презентация исторических карт «Великие сражения древности».

Основной процедурой итоговой оценки достижения результатов данного курса является защита итогового индивидуального или группового проекта: презентация исторической карты по теме «Великие сражения древности», созданной учащимся.

Данная программа тесно переплетается с программой по истории древнего мира. Таким образом, изучая теорию на уроке, ученик сможет использовать её на практике на курсе по выбору.

### **Презентация курса по выбору «Наблюдай и исследуй»**

***Копытовская М.В.,***

*учитель физики МАОУ СШ №148*

В рамках реализации ФГОС ООО мною был разработан курс по выбору «Наблюдай и исследуй» для учащихся 5 – 6 классов. Цель это курса заключается в том, чтобы научить учеников объяснять повседневные наблюдения с помощью науки. Для достижения этой цели необходимо решить ряд задач:

- познакомить учеников с простейшими приборами и научить ими пользоваться;

- сформировать представление об основах исследовательской деятельности;

- научить систематизировать полученные данные;
- научить делать выводы на основании полученных результатов.

Данный курс является практико-ориентированным, то есть основной вид деятельности учащихся - это учебный проект или учебное исследование. При реализации этого курса, у учащихся будет возможность достигнуть следующих результатов:

### **Метапредметные**

#### **Личностные УУД:**

- уметь соблюдать дисциплину на уроке, уважительно относиться к учителю и одноклассникам;
- осознавать возможность участия каждого человека в научных исследованиях;
- уметь применять полученные знания в своей практической деятельности;
- уметь справедливо оценивать свою работу и работу одноклассников.

#### **Регулятивные УУД:**

- уметь организовывать свою работу при выполнении заданий учителя согласно установленным правилам работы в кабинете;
- уметь планировать свою работу при выполнении заданий учителя, делать выводы по результатам работы;
- развитие навыков самооценки и самоанализа.

#### **Коммуникативные УУД:**

- уметь слушать учителя и отвечать на вопросы;
- уметь строить эффективное взаимодействие с одноклассниками;
- умение работать в группах;
- уметь воспринимать информацию на слух, задавать вопросы.

#### **Познавательные УУД:**



– уметь проводить элементарные исследования. Приобрести элементарные навыки работы с приборами (определять показания различных приборов);

– уметь работать с различными источниками информации;

– освоить элементарные навыки исследовательской деятельности, уметь проводить элементарные исследования;

– умение описывать по предложенному плану внешний вид изученных тел и веществ;

– уметь проводить элементарные исследования. Приобрести элементарные навыки работы с приборами (секундомер, линейка, весы...);

– уметь проводить вычисления.

#### **Личностные умения:**

– познавательный интерес к естественным наукам;

– понимать значимость научного исследования природы;

– осознавать единство живой и неживой природы на основании молекулярного строения;

– осознавать важность физических законов в жизни человека;

– развитие мотивации к получению новых знаний, дальнейшему изучению естественных наук;

– понимать необходимость физических знаний для хозяйственной деятельности человека;

– понимать влияние электрического тока на живые организмы. Понимать значимость электричества в хозяйственной деятельности человека.

Темы занятий в 5 и 6 классах разбиты на четыре основных раздела:

– тепловые явления (агрегатные состояния вещества, диффузия, Отливка оловянного солдатика, кипение);

– механические явления (загадка тележного колеса, движение Земли вокруг Солнца, как поймать рукой пулю, определение плотности тела, выяснение условия плавания тел, условие равновесия тел);

– электрические явления (действие электрического тока, сборка электрических цепей);

– оптические явления (изготовление камеры Обскуры, построение изображений в зеркале).


Проекты, которые реализуют учащиеся на данных занятиях, являются кратковременными, учащиеся выполняют их на 1 – 2 занятиях.


**Описание кейса (ситуации по организации учебного исследования на курсе по выбору «Наблюдай и исследуй»)**

*Таблица 1*

*Тема: Грузоподъемность корабля*

<b>Шаги (этапы) учебной ситуации</b>	<b>Что делает учитель в плане организации исследовательской деятельности учащихся</b>	<b>Что делают школьники на каждом этапе урока в плане открытия и освоения норм и методов исследовательской деятельности. Занимают ли они исследовательскую позицию? В чем это выражается? Какими признаками характеризуется исследовательская позиция учащихся на том или ином этапе урока? В каком познавательном\исследовательском вопросе и других видах деятельности эта позиция удерживается?</b>
Шаг 1 Создание проблемной ситуации	Представьте себе, что летом вы отдыхали в теплой стране, вам там очень понравилось, и вы захотели переехать	

	туда жить. С чего следует начать сборы?	
Шаг 2 Постановка проблемы	Как будете перевозить вещи? От чего, по-вашему, зависит, какое максимальное количество вещей вы сможете перевезти?	На самолете, машине, поезде, пароходе.  От размеров самолета, поезда, машины, парохода.
Шаг 3 Выдвижение гипотезы		Грузоподъемность корабля зависит от его размеров.
Шаг 4 Ход работы		Ученики из одинаковых листов фольги конструируют корабли.    Затем по очереди опускают корабли на воду и помещают на них гири, тем самым выясняя максимальную грузоподъемность своего судна. Значения грузоподъемности каждого корабля записывают в таблицу на доске.

<p>Шаг 5 Вывод</p>		<p>На основании данных в таблице, выстраиваем корабли по мере уменьшения грузоподъемности, делаем вывод, что грузоподъемность корабля будет тем больше, чем больший объем корабля будет погружен в воду.</p> 
<p>Шаг 6 домашнее задание</p>	<p>Сделайте корабль с максимальной грузоподъемностью из фольги размером 25x25 см.</p>	

### **Использование неурочных форм проведения уроков истории**

*Погудин В.А.,*

*учитель истории МАОУ СШ №148*

Одним из требований федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования является формирование кроме предметных еще и метапредметных и личностных результатов обучающихся. Понимая, что, если педагог будет вести урок, так как раньше, то ни о каких новых результатах не может быть и речи. Поэтому приняли решение: 30% всех

уроков вести в неурочной форме (подобные формы преподавания в 80-х годах прошлого века назывались нестандартными уроками).

В связи с тем, что МАОУ СШ №148 является пилотной школой по введению ФГОС ООО, педагогический коллектив уже четвертый год разрабатывает неурочные формы проведения урока и внедряет их в образовательный процесс. На уроках истории основными неурочными формами являются: творческая мастерская, театральная студия, познавательная лаборатория, учебное исследование, учебный проект и образовательная экскурсия. В связи с тем, что в школе имеется структурное подразделение «Краеведческий музей имени Героя Советского Союза И.А.Борисевича», есть возможность проводить уроки на базе музея и с использованием предметного мира музея.

Начиная с 2012 года на базе 5-6 классов в ходе прохождения учебных программ по истории апробировал несколько форм неурочной деятельности. Расскажу, как провожу учебное исследование. В 5 классе по курсу истории Древнего мира есть раздел «Жизнь первобытных людей», в который входит глава: «Первобытные собиратели и охотники», урок по теме: «Родовые общины охотников и собирателей». Урок делю на две части. Первая часть проводится в классной аудитории. Ставлю перед учениками проблемные вопросы:

1) используя географические и исторические карты, покажите, где проходила кромка ледников по Европе и Азии в ледниковую эпоху? (учимся читать карту),

2) что из себя представлял животный и растительный мир приледниковых степей? (разбираем составные части и особенности мамонтовой фауны),

3) как древнейшие люди выживали в то время (особенно здесь у нас, в Приенисейском крае)?

Вторая часть урока проходит в школьном музее с использованием музейного пространства. Здесь применяется такая неурочная форма, как образовательная экскурсия. Обучающиеся знакомятся с музейными экспонатами, собранными учениками школы, участвовавшими в работе

краевого летнего профильного лагеря «Юный археолог»(с 1995 по 2007 года юные археологи работали в составе археологической экспедиции, проводимой на Красноярском море Красноярским педагогическим университетом имени Виктора Петровича Астафьева.Экспедицией руководил академик, профессор, доктор исторических наук, ректор КГПУ Николай Иванович Дроздов).Экспонаты школьного музея, древние артефакты представлены орудиями труда первобытных жителей Приенисейского края, фаунистическими останками животных ледниковой эпохи.

Краеведенье в 5 классе веду интегрировано с всеобщей историей. Поэтому продолжение изучения раздела «Жизнь первобытных людей» проводится в форме «Образовательной экскурсии» – комплексный интегрированный урок истории, краеведенья, биологии, основ безопасности жизнедеятельности в практике на природе.Учащиеся пятых классов вместе с преподавателями выезжают на археологическую стоянку федерального значения «Няша».В условиях, приближенных к настоящим археологическим экспедициям, ребята:

- пробуют определиться с каменным и древесным материалами, из которых древнейшие люди изготавливали орудия труда и охоты;
- приобретают навыки изготовления и применения каменных орудий;
- приобретают навыки изготовления и применения метательных приспособлений.

Интеграция школьных предметов в нашей школе имеет разнообразные формы: русский язык – литература – история – краеведенье – экспозиция «Русская изба»; история – краеведенье – география – биология – экспозиция «Первобытные собиратели и охотники Приенисейского края»; литература – география – история – краеведенье – экспозиция «Эвенкия – далекая и близкая».

Предметный мир музея является главным средством формирования личностных, предметных и метапредметных результатов учащихся нашей школы. Создавая музей, мы четко определили, кому и для чего он будет

служить. Конечно, прежде всего, воспитанию патриотизма у подрастающего поколения на базе краеведческого материала. В соответствии с новыми стандартами на базе музея мы стараемся проводить все выше указанные формы неурочной деятельности: уроки-экскурсии, уроки-исследования, уроки-экспедиции, уроки-проекты.

Ярким примером этому может служить урок-проект «Открытие тайны слова», который вылился в целый цикл форм и методов неурочной деятельности. Данный урок начинался с раскрытия понятия слово «Конь» в литературе, фольклоре, искусстве, истории и вылилось в поисковую экспедицию «Дорога памяти В.П.Астафьева». Приведу краткий план проведенных этапов данного урока:

– «урок-экскурсия» на тему: «Виктор Петрович Астафьев – печальник земли русской», во время которой были использованы ресурсы школьного музея, музея Астафьева в Овсянке, музея Красноярской железной дороги, Красноярского краевого музея;

– «урок-исследование», на котором, взяв за основу рассказ Виктора Петровича «Соевые конфеты» из романа «Последний поклон», мы с ребятами составили топографическую карту, отметив на ней географические объекты, упомянутые Виктором Петровичем в его рассказе;

– «урок-экспедиция», ученики под руководством учителей прошли по местам, которые упоминал Астафьев в своем рассказе «Соевые конфеты»:

1) железнодорожная станция Базаиха /на ней в августе – октябре 1942 года сцепщиком вагонов работал Виктор Петрович/.

2) улица Проезжая /сейчас это улица Ады Лебедевой в поселке Березовка, восточный пригород Красноярска. По ней ехали подводы с телами ленинградцев/.

3) кладбище «Кожевенское» в поселке Березовка /на его территории похоронены ленинградцы и Иван Иванович Королев, начальник станции Базаиха, который упоминался Астафьевым в рассказе/.

4) захоронение председателя колхоза «Путь в коммунизм» Андрей Полуэктович Кузнецов. / Давшего подводы и возникших для транспортировки тел ленинградцев, от станции Базаиха до «Кожевенского» кладбища/,

5) современный жилой комплекс в поселке Березовка/в годы Великой Отечественной войны в этом здании находился Березовский военкомат, где в октябре 1942 года Виктор Петрович вытребовал себе направление на фронт/,

5) памятный камень ленинградцам на Алее Славы в поселке Березовка.

– урок-проект, разработанный и согласованный с администрацией Красноярской железной дороги, руководством музея Красноярской железной дороги и учениками школы №148. Окончание этого урока – проекта вылилось в уникальное событие в истории Красноярска. 1 сентября 2014 года, в День Знаний, на административном здании железнодорожной станции Базаиха учениками и учителями школы была установлена и открыта Памятная Доска, посвященная Виктору Петровичу Астафьеву.

Наш урок – экспедиция «Дорога памяти» продолжает жить самостоятельно. Мы явились толчком к событиям, в которых сами не ожидая того, стали участниками. 7 мая 2015 года в честь 70-летия Великой Отечественной войны Березовская организация Ветеранов войны в Афганистане на «Кожевенском» кладбище установила Поклонный камень ленинградцам, захороненным на этом кладбище.

Со временем пространство школьного музея расширилось, ученики начинают воспринимать его как окно в мир. Творческое самовыражение через музейную деятельность у каждого ребенка происходит по-своему. Для кого-то это участие в школьном конкурсе иллюстраций к произведениям писателей, для других – ежегодное участие в межрегиональном конкурсе «Душа Сибири». В музее идет своеобразная примерка новых для учеников социальных ролей: экскурсовода, архивариуса, программиста (создание презентаций и видеороликов), художника – оформителя, библиотекаря, археолога, поисковика, социального работника (помощь ветеранам). Для некоторых становится под силу серьезная исследовательская деятельность, результат



которой выливается в выступлениях на научно-практических конференциях различных уровней: от районных до всероссийских.

Разработка и применение неурочных форм деятельности является для нас составной частью новых стандартов, способствует раскрытию и развитию интеллектуальных способностей учащихся, их активному стремлению познать окружающий мир. У ученика появляется опыт – опыт успешного человека, занятого далеко не детской, социально значимой деятельностью. Ребенок начинает ощущать свою сопричастность к историческим событиям своей страны, края, города. Именно с этого начинается истинный патриотизм. А на это и направлены современные стандарты.

### **Образовательная экскурсия как способ формирования метапредметных и личностных результатов на уроках русского языка и литературы**

*Теплюк Т.Н.,*

*учитель русского языка и литературы МАОУ СШ №148*

*Господарчук Т.Ю.,*

*учитель русского языка и литературы МАОУ СШ №148*

В связи с введением новых стандартов на ступени основного общего образования стали задумываться над вопросом, что же должно измениться на уроке, чтобы у обучающегося сформировались не только предметные, но и метапредметные и личностные результаты. Так как на базе школы имеется литературно-краеведческий музей, то решили, что использование такой формы урока как образовательная экскурсия поможет нам в некоторой степени ответить на поставленный вопрос. Ведь школьный музей, который является интерактивным (можно трогать экспонаты руками, мерить их, фотографироваться с ними) – это место, где можно проводить уроки, внеклассные мероприятия. Для нас **экскурсия** – это особая форма учебной и внеучебной работы, в которой осуществляется совместная деятельность учителя-экскурсовода и руководимых им школьников-экскурсантов в процессе

изучения явлений действительности, наблюдаемых в естественных условиях (завод, памятники истории и культуры, памятные места, природа и др.) или в специально созданных хранилищах коллекций (музей, выставка), а **образовательная экскурсия** – это проведение учебного занятия в условиях производства, природы, музея с целью наблюдения и изучения обучающимися различных объектов и явлений действительности в определенном социокультурном пространстве. Результаты, на которые данная форма выводит учащихся:

### **Метапредметные результаты**

- воспроизводят по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи;
- определяют понятия;
- структурируют знания;
- анализируют, делают выводы, устанавливают причинно-следственные связи;
- умеют использовать справочную литературу для поиска информации (словари);
- принимают и сохраняют учебную задачу;
- планируют свое действие в соответствии с поставленной задачей;
- оценивают уровень владения учебным действием;
- умеют формулировать собственное мнение и позицию.

### **Личностные результаты**

- осознанно, уважительно относятся к традициям, языку своего народа;
- осознают свою этническую принадлежность, знают основы культурного наследия своего народа.

Бесспорно аргументом «за» данную форму работы может послужить то, что ученики овладевают практическими навыками самостоятельного наблюдения и анализа экскурсионных объектов, однако отсутствие школьного

музея или дальнейшее расположение от школы городских музеев не дает возможности в полной мере использовать данную форму.

Темы, для которых данная форма используется:

**Русский язык 5 – 6 класс**

- лексика «Устаревшие слова», «Фразеологизмы».

**Литература 5 – 6 класс**

- устное народное творчество (сказки, пословицы, поговорки);
- В.А. Жуковский «Спящая царевна»;
- В.П. Астафьев «Васюткино озеро», «Конь с розовой гривой»;
- «Ради жизни на земле...» (произведения о войне).



*Научное издание*

**Описание успешных практик: неурочные формы  
работы по формированию результатов в  
соответствии с ФГОС ООО**

Сборник статей

*Редакторы: С.В. Буланкова, Н.М. Минова*

*Верстка А.Н. Дуко*

Подписано в печать 15.09.2015

Формат 60X84 1/16. Усл. печ. л. 6,05

Тираж 150 экз.

Отпечатано в типографии

Красноярского краевого института повышения квалификации  
и профессиональной переподготовки работников образования

660079, Россия

г. Красноярск, ул. Матросова, 19

Красноярский крайевой ИПК ПП РО

Тел: (391) 236-07-68